

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2020 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по общепрофессиональным дисциплинам/профессиональным модулям по специальностям
54.02.08 Техника и искусство фотографии,
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
утвержденного приказом Минобрнауки
России от 27 октября 2014 года № 1391

Протокол

№ 1

от “09” сентября 2020 г.

2- 3 курс

Разработчики:

Сибирякова Л.А., преподаватель Гуманитарного колледжа
Афонский С.А., преподаватель Гуманитарного колледжа

Рецензент:

Рабочих Е.С., преподаватель Гуманитарного колледжа

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины Рисунок с основами перспективы является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 года № 1391.

Рабочая программа дисциплины Рисунок с основами перспективы может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины Рисунок с основами перспективы может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина Рисунок с основами перспективы является общепрофессиональной дисциплиной ОП. 03 профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины Рисунок с основами перспективы обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы построения геометрических форм;
 - основные законы перспективного построения геометрических форм;
 - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигур человека.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 285 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 190 часов из них 190 часов практика;

самостоятельной работы обучающегося – 95 часов.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины Рисунок с основами перспективы

Результатом освоения программы дисциплины Рисунок с основами перспективы является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	285
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	190
в том числе:	
практические занятия	190
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	95
в том числе:	
подготовка к практическим занятиям	90
подготовка к аттестации	5
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 семестре, аттестация в 4 и 5 семестрах</i>	

2.2. Рабочий тематический план и содержание дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		2	
Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов		30	
Тема 1 Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов	Содержание учебного материала	50	2
	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды; Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов и др; Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов и др.		
	Практические занятия		
	1 Рисунки предметов		
	2 Рисунки окружающей среды		
	3 Рисунки предметно-пространственных комплексов		
	4 Линейно-конструктивные рисунки геометрических тел.		
	5 Линейно-конструктивные рисунки предметов быта.		
	6 Линейно-конструктивные рисунки предметно-пространственных комплексов.		
	7 Свето-теневые рисунки геометрических тел.		
	8 Свето-теневые рисунки предметов быта.		
	9 Свето-теневые рисунки предметно-пространственных комплексов.		
	Контрольная работа		
1. Построение рисунков с учетом законов перспективы предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, с учетом законов перспективы и светотени. 2. Построение линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов и др. 3. Выполнение светотеневых рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов и др.			
	Самостоятельная работа: 1. Изображение предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, с учетом законов перспективы, линейно-конструктивного построения и свето-тени.	36	
Тема 2 Основные методы построения	Содержание учебного материала	50	

пространства на плоскости	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды методом построения по сетке; Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций; Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом			3
	Практические занятия			
	1	Рисунок предметов на плоскости выполненный методом построения по сетке		
	2	Рисунок окружающей среды на плоскости выполненный методом построения по сетке		
	3	Рисунок фигуры человека на плоскости выполненный методом построения по сетке		
	4	Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций		
	5	Рисунок предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненный архитектурным методом		
	Контрольная работа			
	1. Построение рисунков предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости методом по сетке.			
	Самостоятельная работа: 1. Изображение предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости различными методами		26	
Тема 3 Приемы черно-белой графики	Содержание учебного материала		60	
	Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов; прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов; прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.			3

Практические занятия			
1	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия		
2	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)		
3	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном		
Контрольная работа			
Выполнение рисунков предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами.			
Самостоятельная работа:		30	
1.	Изображение с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами.		
Всего		285	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение *проблемных задач*)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины Рисунок с основами перспективы требует наличия кабинета рисунка, кабинет живописи.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты – 22 шт.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиокolonки, DVD –диски.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лушников Б.В. Искусство рисунка: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва: Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
2. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. URL: <https://urait.ru/bcode/456674>
3. Чекмарев А.А. Начертательная геометрия и черчение: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451216>
4. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 256 с URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009461>
5. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта: Учебное пособие / Царева Л.Н., Царев А.И., - 3-е изд., (эл.) - Москва: МИСИ-Московский государственный строительный университет, 2017. - 185 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/961968>

Дополнительные источники:

1. Константинов А.В. Технический рисунок. Курс лекций: учебное пособие для вузов / А. В. Константинов. — Москва: Издательство ВЛАДОС, 2019. - 152 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084993>
2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок / Колосенцева А.Н. - Мн.: Высшая школа, 2013. - 159 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/509010>
3. Неклюдова Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1020505>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.window.edu.ru> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.liber.rsuh.ru> - Электронная библиотека РГГУ
4. <http://www.znanium.com> - ЭБС «Знаниум»
5. <http://www.creatioart.ru> – Креатив в любом формате
6. <http://www.studio-magichands.ru> – Художественная студия
7. <http://www.graphic.org.ru/academia.html> - График- об искусстве графики
8. <http://www.d-chebatkov.livejournal.com/3229.html> - Журнал Дмитрия Чеботкова.

Обмен информацией с российскими образовательными организациями:

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).
2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020 г.).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Рисунок с основами перспективы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>Умения:</u>	
Выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов	Экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов Экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов
Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта
Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических заданий с использованием методов построения пространства на плоскости
<u>Знания:</u>	
Принципы построения геометрических форм	Экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий по построению геометрических форм
Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики	Экспертная оценка в рамках текущего контроля Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов Результаты работы студентов на практических занятиях по изучению приёмов черно-белой графики Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов перспективы, распределения света и тени при изображении предметов и приёмов черно-белой графики
Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Экспертное наблюдение деятельности работы студентов в процессе практических занятий с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека Экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека